



PLESNI IZZIVI NA FRONTI 2012

**V OKVIRU FESTIVALA 7. FRONT@ SODOBNEGA PLESA
Murska Sobota, 27. – 30. avgust 2012**

Plesni izzivi na Fronti so petdnevna intenzivna izmenjava idej in znanja na delavnicah za začetnike, nadaljevalce in profesionalne plesalce. Pridobivanje novih plesnih znanj, izkušenj, druženje z drugimi plesalci in pedagogi, pester in kvaliteten program, zanimivi učitelji, večerni vrhunski program plesnih predstav - vse to so Plesni izzivi na Fronti. Vabljeni!

URNIK:

KAJ?	KDAJ?	KJE?
Maja Kalafatić: Joga	9.30 – 11.00 (vsak dan)	Dvorana 1
Milan Tomašič: sodobna plesna tehnika Happy feet in delavnica Solo ples	11.15 – 13.45 (od 27.–29.8.)	Dvorana 1
Ingrid Kerec: delavnica Osnove plesne anatomije	14.15 – 15.45 (vsak dan)	Dvorana 1
Joan van der Mast: Modern dance	16.00– 17.30 (vsak dan)	Dvorana 1
Joan van der Mast: Poučevanje plesne tehnike - delavnica za učitelje plesa	9.00 – 15.00 (od 29.-30.8.)	Dvorana 2

Dvorana 1 in 2, ŠRC Spartacus, Kopališka 2, Murska Sobota (<http://www.spartacus.si/>)

DODATNA PONUDBA:

- vsi, ki vzamejo vsaj dve delavnici, lahko dobijo vstopnice za vse predstave festivala po ceni 10 EUR
- na vseh delavnicah so možne hospitacije za učitelje plesa za polovično ceno izbrane delavnice
- v primeru prostih mest so možne prijave zgolj na posamezni termin po ceni 15 EUR
- vsi, ki se odločijo za vsaj eno delavnico, lahko uveljavljajo 15% popust za 2. konferenco plesne medicine v Sloveniji, ki bo potekala 31.8.2012 v Murski Soboti prav tako v okviru festivala Front@ (več info na www.plesnamedicina.si; www.jskd.si)

ŠOLNINA:

vplačila	do 30. junija	po 30. juniju
M. Kalafatić: Joga; I. Kerec: Osnove plesne anatomije, J. van der Mast: Modern dance	35 EUR	55 EUR
M. Tomasik: Happy feet in Solo ples	50 EUR	70 EUR
J. van der Mast: delavnica za učitelje plesa	60 EUR	80 EUR

* cene že vključujejo 20 % DDV.

POPUSTI:

- 5 EUR za vsako dodatno delavnico (če se odločite za dve delavnici – 5 EUR, če za tri – 10 EUR....)
- društvo ali klub, ki prijavi 5 ali več oseb ima 10% popust na celotni znesek (pošljite prijavnice skupaj!)
- družina, ki prijavi vsaj dva člana – plesalca ima 10% popust na celotni znesek (pošljite prijavnice skupaj!)
- profesionalci s statusom SUNPK imajo 10% popust na celotni znesek (priložite kopijo dokazila!)

PRIJAVE:

Cenejše prijave in vplačila do 30. junija 2012! Pohitite s prijavami, ker je število mest omejeno! Izpolnjeno prijavnico pošljite na nina.mesko@jskd.si (za Plesne izzive na Fronti) ali na poštni naslov: JSKD, za Plesne izzive na Fronti, Štefanova 5, 1000 Ljubljana, Slovenija.

Na podlagi prispelih prijavnice vam bomo poslali predračun za plačilo kotizacije. Če je plačnik kotizacije ustanova, mora le-ta obvezno potrditi vašo prijavnico s podpisom odgovorne osebe in žigom.

INFORMACIJE IN KONTAKT:

Javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti, Štefanova 5, 1000 Ljubljana, tel.: 01 24 10 523 (organizator Franci Cotman), faks: 01 24 10 510; e-pošta: franci.cotman@jskd.si. Plesni izzivi na Fronti in prijavnica na internetu: <http://www.jskd.si/>

BIVANJE:

Bivanje v Murski Soboti si uredite sami. Rezervirajte si bivanje vsaj dva tedna pred začetkom. Dijaški dom, Tomšičeva ul. 15, Murska Sobota; T: 02/530 03 10; E: dd.ms-msobota@guest.arnes.si; <http://www.d-dom.ms.edus.si/dodatna-dejavnost-nocitve.asp>

Gostišče Javor s prenočišči, Polje 2, Murska Sobota; T: 02/534 10 33; E: dusan_bertalanic@t-2.net

Hotel Zvezda, Trg zmage 8, Murska Sobota; T: 02/539 15 73 ali 0590 86 259; E: repcija@hotel-zvezda.si

RAZNO:

- fotografiranje in snemanje med urami ni dovoljeno, razen po dogovoru z organizatorjem in učiteljem
- organizator si pridržuje pravico do sprememb programa in urnika, o čemer bodo udeleženci pravočasno obveščeni
- organizator ne prevzema odgovornosti za morebitne poškodbe in tatvine
- v primeru odpovedi udeležbe organizator ne vrača šolnine, razen v primeru bolezni ipd. (ustrezno dokazilo!)

PROGRAM FESTIVALA 7. FRONT@ SODOBNEGA PLESA: www.flota.si

O PREDAVATELJIH IN PREDMETIH:



Maja Kalafatić je

diplomirala na SEAD (Salzburg Experimental Academy of Dance). Kot koreografinja in plesalka sodeluje v več avtorskih predstavah ter sodeluje z drugimi umetniki. Po vrnitvi v Slovenijo je obiskovala dvoletni program za učitelja joga v Devi joga centru in ga oktobra 2008 uspešno zaključila. Poučuje sodobno plesno tehniko v Intaktu in joga v Devi in Parinama joga centru ter v Plesnem Teatru Ljubljana.

Joga

Ura je sestavljena iz ogrevanja, asan za krepitev in odpiranje mišičnega tkiva, dihalnih vaj in sprostilnega dela. Poudarek je na psihosomatskih vajah, anatomski postavitvi telesa, koordinaciji in ravnotežju. Ves čas je pozornost usmerjena na dih, ki naj bo poln in umirjen. S pranajamo se učimo enakomernega in umirjenega diha tudi skozi dinamičen sklop vaj. Na koncu vsake ure sledi sproščanje.

Sodobna plesna tehnika *Happy feet*

» Klas se za□ne z vajami za podaljševanje v vse smeri v istem □asu. Na svoj na□in gibanja potujemo skozi tri različne stopnje: ustavljanje, premikanje in plesanje. Cilj je povezati telo in um tako, da vsak najmanjši del telesa ogrejemo. Ko je telo ogreto, nadaljujemo z zavedanjem vsega, kar smo prej po□eli. Raziskujemo hitrost, dinamike in lastne omejitve. Razvijamo in izzivamo svoj na□in plesanja; iš□emo užitek ne samo v lahkih ampak tudi težkih gibih; ja□amo in krepimo telo, da ja pripravljeno za karkoli; raziskujemo osebni in skupni prostor. Tehnika se sre□a z nastopanjem.«

Delavnica *Solo ples*

Kako narediti solo ples mo□an in prepri□ljiv: popolno plesanje, ritem, natan□ne pavze in jasen izraz.



Milan Tomášik je slovaški

plesalec, koreograf in pedagog. Trenutno živi in ustvarja v Sloveniji in Belgiji. Leta 2004 je diplomiral na P.A.R.T.S. Kot štipendist *Dance Web* programa se je udeležil dunajskega festivala *ImpulsTanz* leta 2001 in gostoval po Evropi z nizozemsko skupino *MAPA*. V Sloveniji je ustvaril pet plesnih predstav in je sodeloval z različnimi koreografi. Milan Tomášik ima številne pedagoške izkušnje v vodenju plesnega izobraževanja in izpopolnjevanja skupine kot so En-Knap, Ultima Vez, Štúdio Tanca, Plesni Teater Ljubljana, kot tudi na poletnih plesnih delavnicah v Pragi, Salzburgu, Deltebreju, Zvolenu, Antwerpnu, Leuvnu in Bruslju. Je soustanovitelj in aktivni □lan mednarodno uspešnega plesnega kolektiva *Les SlovaKs Dance Collective*.



Ingrid Kerec je svoje plesno

šolanje kon□ala na Vlaamse Dansakademie v Belgiji in ve□ kot deset let zbirala izkušnje na podro□ju sodobnega plesa kot plesalka, koreografinja in pedagoginja v Sloveniji, Avstriji in Nem□iji.

Od leta 1998 živi in dela kot Certified Rolfer® in Rolfin®-Movement Practitioner na Dunaju pri Rolfin® Studio Wien, kjer se poleg dnevne klinične ordinacije posebej posve□a plesalcem, plesnim pedagogom in u□iteljem drugih gibalnih tehnik, za katere tudi vodi seminarje in šolanja uporabne anatomije in teorije giba.

V zadnjih letih je razvila poseben na□in individualnega manualnega dela izključno za plesalce. To delo temelji na konceptu Rolfin®a in teoriji Plesne medicine.

Osnove plesne anatomije

Kako dobiti bolj globok plié? Od kje izhaja turn-out? Kako odpreti vretenca pri roll down?

Kako pridobiti stabilnato pri relevéju in ohraniti fleksibilnost pri skokih?

Najti odgovore na ta in mnoga druga vprašanja je vsebina te delavnice.

Tako teoreti□no kot prakti□no je to poizkus alternativnega pristopa k treniranju in izpeljavi osnovnih tehni□nih elementov iz vidika za ples relevantne anatomije - ne glede na izhodiš□no tehniko (modern, sodobno, balet ali hip-hop...). Skozi spoznavanje lastnosti mišic, skeleta in fascij bo mogo□e poglobiti lastno znanje, izboljšati nivo tehnike ter hkrati telesu primerno – zdravo trenirati in prepre□iti preobremenitve in poškodbe na treningu.

Modern dance

Njeni plesni teĉaji so zakoreninjeni v principih Labana in Joseja Limona. Naĉela padca, toka in povratka, zaĉetka in izpeljave ter bogati obseg dinamike predstavljajo srĉiko njenega stila. Zaĉetek in izpeljava (akcija-reakcija) ter jasnost v prostorskih odnosih z uporabo prostorske harmonije in muzikalnosti predstavljata bistvene stebre njenega stila. Joan pri pouĉevanju vkljuĉuje in zliva stile sodobnega plesa, kot so sistem devetih toĉk, tehnika leteĉih tal, joga in osnove Bartenieffa, s ĉimer vam ponuja raznovrstne, intenzivne in dinamiĉne teĉaje tehnike.

Pouĉevanje plesne tehnike - delavnica za uĉitelje plesa

Joan van der Mast je specializirala v didaktiki in metodologiji v sodobnem in modernem plesu. Źe veĉ kot 25 let pouĉuje uĉitelje plesa na Codarts Dance Academy Rotterdam. Na delavnici bodo udeleŹenci razmišljali in delovali na sledeĉih temah:

1. Kaj je Modern-i ples? Kaj je sodobni ples?
2. Kako oblikovati in strukturirati Sodobni plesni klas, ki bo baziral na gibalnih principih namesto na vajah?
3. Vloga ustvarjalnosti v plesu.
4. Kaj je dobra tehnika in kako narediti ples "plesen in Źmohten"?
5. Kako napredovati in razvijati pouĉevanje v skupini z razliĉnim predznanjem in v okviru razliĉnih starostnih skupin?
6. Pomen Laban Movement Analysis za pouĉevanje in ustvarjanje.
7. Kako uporabiti principe »New Learning« v pouĉevanju plesa?
8. Kako osvojiti osnovne metode pouĉevanja plesa?



Joan van der

Mast je mednarodno priznana uĉiteljica, koreografinja, predavateljica, trenerka in svetovalka za sodobni ples.

Joan je certificirana analitiĉarka za gibe Laban, ki se je znanja koreografije nauĉila v Laban London, ter za jogo in Pilates. Po svoji prekratki plesni karieri je pouĉevala na rotterdamski plesni akademiji Codarts, kjer je uĉila tehnike sodobnega plesa, improvizacijo in kompozicijo, analizo gibanja in didaktiko sodobnega plesa ter zaĉela s kariero koreografinje. Joan je leta 1997 postala ĉlanica kraljevega konservatorija v Hagu. Je ustanoviteljica in umetniŹki vodja centra za sodobni ples Ex Nunc:Ex Nunc v Hagu in umetniŹka koordinatorka za DansPlan na kolidŹu Segbroek v Hagu.



Jskd

JAVNI SKLAD REPUBLIKE SLOVENIJE
ZA KULTURNE DEJAVNOSTI

PRIJAVNICA

Plesni izzivi na Fronti 2012; Murska Sobota, 27. – 30. avgust 2012

Ime in priimek: _____ Letnica rojstva: _____

Naslov (ul., poštna št., kraj): _____

Telefon: _____ E-pošta: _____

PROGRAM (obkrožite izbrane predmete):

Maja Kalafati : **Joga
dance**

Joan van der Mast: **Modern
dance**

Joan van der Mast: **Poučevanje plesne tehnike
- delavnica za učitelje plesa**

Ingrid Kerec: **delavnica Osnove plesne
anatomije**

Milan Tomašik: **sodobna plesna tehnika
Happy feet in delavnica Solo ples**

Datum: _____

Podpis: _____

.....
PLAČNIK ŠOLNINE (obkrožite):

Sam

Ustanova / šola / drugi

Ustanova/šola/drugi: _____

Naslov (ul., poštna št., kraj): _____

Telefonska številka: _____ faks: _____ E-pošta: _____

Ali ste davčni zavezanec za davek na dodano vrednost (obkroži):

DA

NE

Davčna številka: _____

Znesek: _____ **EUR**

Datum: _____

Žig: _____

Podpis odgovorne osebe: _____