



# PLESNI IZZIVI NA FRONTI 2011

**V OKVIRU FESTIVALA 6. FRONT@ SODOBNEGA PLESA**  
**Murska Sobota, 24. – 28. avgust 2011**

Plesni izzivi na Fronti so petdnevna intenzivna izmenjava idej in znanja na delavnicah za začetnike, nadaljevalce in profesionalne plesalce. Pridobivanje novih plesnih znanj, izkušenj, druženje z drugimi plesalci in pedagogi, pester in kvaliteten program, zanimivi učitelji, večerni vrhunski program plesnih predstav - vse to so plesni izzivi na fronti. Vabljeni!

## **URNIK:**

| PROGRAM DELAVNIC                                                                                                                                     | KDAJ (vsak dan): | KJE       |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------|
| Maja Kalafatić: <b>Joga</b>                                                                                                                          | 9.30 – 11.00     | Dvorana 1 |
| Joan van der Mast: <b>Modern dance</b> ( mešanica Laban in Limon tehnike z vplivom Releasetechnique, Poweryoge, Capoeire in Bartenieff Fundamentals) | 11.15 – 12.45    | Dvorana 1 |
| Saša Lončar: <b>Otroška plesna ustvarjalnost</b><br><b>- delavnica za učitelje plesa</b>                                                             | 11.15 – 14.15    | Dvorana 2 |
| Mickael Marso Riviere (Decalage): <b>Fusion delavnica</b><br>(Capoeira, Break dance, Waving, Contemporary)                                           | 14.30– 17.30     | Dvorana 1 |
| Sinja Ožbolt: <b>koreografska delavnica Besede plešejo/ Literatura in ples</b>                                                                       | 14.30 – 17.30    | Dvorana 2 |

Dvorana 1 in 2, ŠRC Spartacus, Kopališka 2, Murska Sobota (<http://www.spartacus.si/>)

## **DODATNA PONUDBA:**

- vsi, ki se odločijo za vsaj dve delavnici, so upravičeni do vstopnic za vse predstave festivala po ceni 10 EUR
- na vseh delavnicah so možne hospitacije za učitelje plesa za polovično ceno izbrane delavnice
- v primeru prostih mest so možne prijave zgolj na posamezni termin po ceni 10 EUR

## **ŠOLNINA:**

| vplačila                                                                                                                    | do 30. junija | po 30. juniju |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|---------------|
| M. Kalafatić: Joga; J. van der Mast: Modern dance                                                                           | 35 EUR        | 55 EUR        |
| S. Lončar: Delavnica za učitelje plesa; M. M. Riviere: Fusion delavnica; S. Ožbolt: Besede plešejo – koreografska delavnica | 50 EUR        | 75 EUR        |

\* cene že vključujejo 20 % DDV. Cenik velja za vseh 5 dni.

**POPUSTI:**

- 5 EUR za vsako dodatno delavnico (če se odločite za dve delavnici – 5 EUR, če za tri – 10 EUR....)
- društvo ali klub, ki prijavi 5 ali več oseb ima 10% popust na celotni znesek (pošljite prijavnice skupaj!)
- družina, ki prijavi vsaj dva člana – plesalca ima 10% popust na celotni znesek (pošljite prijavnice skupaj!)
- profesionalci s statusom SUNPK imajo 10% popust na celotni znesek (priložite kopijo dokazila!)

**PRIJAVE:**

Cenejše prijave in vplačila do 30. junija 2011! Pohitite s prijavami, ker je število mest omejeno! Izpolnjeno prijavnico pošljite na [nina.mesko@jskd.si](mailto:nina.mesko@jskd.si) (za Plesne izzive na Fronti) ali na poštni naslov: JSKD, za Plesne izzive na Fronti, Štefanova 5, 1000 Ljubljana, Slovenija, najkasneje do 30. junija 2011.

Na podlagi prispelih prijavnice vam bomo poslali predračun za plačilo kotizacije. Če je plačnik kotizacije ustanova, mora le-ta obvezno potrditi vašo prijavnico s podpisom odgovorne osebe in žigom. Poleg tega vam omogočamo, da se prijavite in hkrati vplačate šolnino tudi osebno na JSKD, Štefanova 5, Ljubljana, vsak dan od 8.30 – 15.00 (Franci Cotman) ter si s tem zanesljivo zagotovite udeležbo na delavnicah.

Kasnejše prijave in spremembe bodo možne samo v primeru prostih mest in po višji ceni, zato preverite pri organizatorju.

**INFORMACIJE IN KONTAKT:**

Javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti, Štefanova 5, 1000 Ljubljana, tel.: 01 24 10 523 (organizator Franci Cotman), faks: 01 24 10 510; e-pošta: [franci.cotman@jskd.si](mailto:franci.cotman@jskd.si). Plesni izzivi na Fronti in prijavnica na internetu: <http://www.jskd.si/>

**BIVANJE:**

Uredite sami. Rezervirajte si bivanje vsaj dva tedna pred začetkom!

Dijaški dom, Tomšičeva ul. 15, Murska Sobota; tel.: 02/530 03 10; e-pošta:

[martina.cernela@guest.arnes.si](mailto:martina.cernela@guest.arnes.si); <http://www.d-dom.ms.edus.si/dodatna-dejavnost-nocitve.asp>

**RAZNO:**

- zapisovanje, fotografiranje in snemanje med urami ni dovoljeno, razen po dogovoru z organizatorjem in učiteljem
- organizator si pridržuje pravico do sprememb programa in urnika, o čemer bodo udeleženci pravočasno obveščeni
- organizator ne prevzema odgovornosti za morebitne poškodbe in tatvine
- v primeru odpovedi udeležbe organizator ne vrača šolnine, razen v primeru bolezni ipd. (ustrezno dokazilo!)

**PROGRAM FESTIVALA 6. FRONT@ SODOBNEGA PLESA:** [www.flota.si](http://www.flota.si)

## **O PREDAVATELJIH IN PREDMETIH:**

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Maja Kalafatić</b> je diplomirala na SEAD (Salzburg Experimental Academy of Dance). Kot koreografinja in plesalka sodeluje v več avtorskih predstavah ter sodeluje z drugimi umetniki. Po vrnitvi v Slovenijo je obiskovala dvoletni program za učitelja joga v Devi joga centru in ga oktobra 2008 uspešno zaključila. Poučuje sodobno plesno tehniko v Intaktu in jogo v Devi in Parinama joga centru ter v Plesnem Teatru Ljubljana.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <p><b>Joga</b></p> <p>Ura je sestavljena iz ogrevanja, asan za krepitev in odpiranje mišičnega tkiva, dihalnih vaj in sprostilnega dela. Poudarek je na psihosomatskih vajah, anatomski postavitvi telesa, koordinaciji in ravnotežju. Ves čas je pozornost usmerjena na dihanje, ki naj bo polno in umirjeno. S pranajamo se učimo enakomernega in umirjenega dihanja tudi skozi dinamičen sklop vaj. Na koncu vsake ure sledi sproščanje.</p>                                                                                                                                                                  |
| <p><b>Joan van der Mast</b> je mednarodno priznana učiteljica, koreografinja, predavateljica, trenerka in svetovalka za sodobni ples. Joan je certificirana analitičarka za sistem Labanove gibalne analize (LMA). Študirala je koreologijo na Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance ter se izpopolnjevala v jogi in Pilatesu. Po svoji prekratki plesni karieri je poučevala na rotterdamski plesni akademiji Codarts, kjer je poučevala tehnike sodobnega plesa, improvizacijo in kompozicijo, analizo gibanja in didaktiko sodobnega plesa ter začela s kariero koreografinje. Joan je leta 1997 postala članica kraljevega konservatorija v Haagu. Je ustanoviteljica in umetniški vodja centra za sodobni ples Ex Nunc:Ex Nunc v Haagu in umetniška koordinatorka za DansPlan na kolidžu Segbroek v Haagu.</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <p><b>Modern dance</b></p> <p>Njeni plesni tečaji temeljijo na principih Labana in Joseja Limona. Načela padca, toka in povratka, začetka in izpeljave ter bogati obseg dinamike predstavljajo srčiko njenega stila. Začetek in izpeljava (akcija-reakcija) ter jasnost v prostorskih odnosih z uporabo prostorske harmonije in muzikalnosti predstavljata bistvene stebre njenega stila. Joan pri poučevanju vključuje in zliva stile sodobnega plesa, kot so sistem devetih točk, tehnika letečih tal, joga in osnove Bartenieffa, s čimer vam ponuja raznovrstne, intenzivne in dinamične tečaje tehnike.</p> |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <p><b>Mickael Marso Riviere (Decalage): Fusion delavnica (Capoeira, Break dance, Waving, Contemporary)</b></p> <p>Mickael Marso Riviere je uspešen koreograf, performer in učitelj, ki je sodeloval z umetniki tako iz The Bolshoi Ballet kot s Hip Hop skupinami. Leta 2008 je bilo njegovo delo izbrano za najprestižnejšo koreografsko tekmovanje, The Place Prize. Marso je ustanovil svojo skupino - Company Decalage v začetku leta 2004 in od takrat dalje s svojo skupino gostuje po celem svetu. Z udeleženci delavnice bo pripravil krajšo koreografijo, ki bo predstavljena v okviru festivala 6. Front@ sodobnega plesa. Več: <a href="http://www.makinprojects.co.uk">www.makinprojects.co.uk</a>.</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |



**Saša Lončar** je

mentorica predšolske plesne pedagogike. Med leti 1993 in 1995 je pri Studiu Tango raziskovala teatralne sposobnosti otrok. Raziskovanje jo je pripeljalo na začetek, na srečanje s primarnim gibom, ki je postal glavna tema njenega dela na področju gibalnih sposobnosti posameznika. V vzgojnem zavodu je nekaj let delala z mladostniki, kjer je pridobila izkušnje pri delu z bolj zahtevnimi osebami. Eden večjih raziskovalno-ustvarjalnih projektov je vsakoletna organizacija poletnega tabora na Mašunu, kjer se z mladimi umetniki kreativno druži teden dni. Leta 1999 je ustanovila KD Qulenum, v katerem deluje kot predsednica, organizatorka, koordinatorka, mentorica, koreografinja, pedagoginja, umetniški vodja in producentka.

### **Otroška plesna ustvarjalnost – delavnica za učitelje ples**

Saša Lončar bo na delavnici predstavila svoj način dela z otroki in mladostniki, ki izhaja iz raziskovanja primarnega giba. Njeno delo temelji na tem, da preko različnih ustvarjalnih procesov prebudi in ozavesti prirojen občutek za gibanje, ki ga potem v tesnem sodelovanju z otrokom oblikuje v njegov osebni plesni izraz. Oris tem, ki bodo predstavljene na delavnici:

- spoznavanje in zaupanje (v odnosu otrok/ pedagog in otrok/skupina)
- zavedanje prostora in spoznavanje gibalnih sposobnosti skozi različne nivoje v prostoru
- procesi sproščanja v skupini otrok in povezovanje otrok v skupino z uporabo principov kontaktne improvizacije
- ustvarjalni proces
- uporaba gibalnega materiala, ki je nastal v procesu poučevanja za oblikovanje plesne koreografije

Predstavljeno bo tudi postopno nadgrajevanje tem, glede na zahtevnost skupine otrok s vključevanjem individualnih potreb posameznika.

**Koreografska delavnica "Besede plešejo/ literatura in ples"** bo v svojem ustvarjanju in raziskovanju izhajala iz literature. Delovali bomo v prepletu dveh umetnostnih področij: plesa in literature z načrtno zasnovanimi tematskimi sklopi. Skozi proces bomo izhajali iz idej, vsebin in form določenega literarnega dela in s tem odpirali ter omogočali prostor za novo učenje, raziskovanje, opazovanje, eksperimentiranje in dialog. Praktično delo udeležencev bo potekalo na lastnih in vodenih gibalnih, plesnih, in koreografskih raziskavah: od improvizacije do kompozicije in koreografije. Delavnica je odprta vsem, ki jih zanima ples, gledališče in koreografija v povezavah z literaturo ter bi želeli oblikovati svoje postopke za kreiranje giba. Rezultati delavnice bodo krajše plesne koreografije, ki jih bodo udeleženci po želji lahko dalje razvili in predstavili na festivalu mlade literature Urška, 21. oktobra v Slovenj Gradcu.



**Sinja Ožbolt** je študirala ples

na šolah in seminarjih modernega/ sodobnega plesa; od leta 1981-83 pa na London Contemporary Dance School. Sodobni ples je poučevala po Sloveniji in tujini, plesala in koreografirala je v sledečih sodobnih plesnih skupinah in gledališčih: Studio za sodobni ples, Eksperimentalno gledališče Glej, SNG Drama, Slovensko mladinsko gledališče, Koreodrama Ljubljana.... Je dobitnica več nagrad: Zlata ptica za najboljšo plesalko v predstavah Plesnega Teatra Ljubljana 1986; Sole Blu za video Rdeči čevljički na tekmovanju RTTV, Riccione, Italija, 1995; zmagovalna predstava po izboru občinstva za najboljšo predstavo 1. plesnega festivala GIBANICA 2003 (RITEM TVEGANJA, produkcija PTL, 2003). Je ustanovna članica Plesnega Teatra Ljubljana in Društva za sodobni ples Slovenije. Od leta 1996 je članica Umetniškega vodstva Plesnega Teatra Ljubljana.



## PRIJAVNICA

**Plesni izzivi na Fronti 2011; Murska Sobota, 24. – 28. avgust 2011**

**Ime in priimek:** \_\_\_\_\_ **Letnica rojstva:** \_\_\_\_\_

**Naslov (ul., poštna št., kraj):** \_\_\_\_\_

**Telefon:** \_\_\_\_\_ **E-pošta:** \_\_\_\_\_

**PROGRAM (obkrožite izbrane predmete):**

Maja Kalafatić: **Joga**

Joan van der Mast: **Modern dance**

Saša Lončar: **Otroška plesna ustvarjalnost  
- delavnica za učitelje plesa**

M. M. Riviere (Decalage): **Fusion delavnica**

Sinja Ožbolt: **koreografska delavnica  
Besede plešejo/ Literatura in ples**

**Datum:** \_\_\_\_\_

**Podpis:** \_\_\_\_\_

**PLAČNIK ŠOLNINE (obkrožite):**

**Sam      Ustanova / šola / drugi**

**Ustanova/šola/drugi:** \_\_\_\_\_

**Naslov (ul., poštna št., kraj):** \_\_\_\_\_

**Telefonska številka:** \_\_\_\_\_ **faks:** \_\_\_\_\_ **E-pošta:** \_\_\_\_\_

**Ali ste davčni zavezanec za davek na dodano vrednost (obkroži):**

**DA**

**NE**

**Davčna številka:** \_\_\_\_\_

**Znesek:** \_\_\_\_\_ **EUR**

**Datum:**

**Žig:**

**Podpis odgovorne osebe:**